

КРИКИ ЧАЙКИ БЕЛОСНЕЖНОЙ...

Слова З. БУХАРОВОЙ

Б. ГРОДЗКИЙ

Adagio

кри - ки чай - ки бе - ло - снеж - ной,

p

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "кри - ки чай - ки бе - ло - снеж - ной,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern, indicated by a bracket with the number "6". The dynamic marking *p* (piano) is present.

за - пах мо - ря и сос - ны, не - у - молч - ный,

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "за - пах мо - ря и сос - ны, не - у - молч - ный,". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *p* is present.

без - мя - теж - ный плеск за - дум - чи - вой вол - ны.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "без - мя - теж - ный плеск за - дум - чи - вой вол - ны." The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the left hand and chords in the right hand.

росо рід f

В дым - ке ро - зо - во - хру - сталь - ной у - ми - ра - ю - щий за -

росо рід f

- кат, пер - вой звез - доч - ки пе - чаль - ной зо - ло -

- той, да - ле - кий взгляд. Яр - ко бле - щу - щий ог -

mf *p* *cresc. росо*

а росо
- ня - ми бе - рег в при - зрач - ной да - ли, как в ту -

а росо

ма не перед нами великаяны корабли.

rit. *pp* а tempo
Чудный месяц, полный ласки,

в блеске царственном своем; в эту ночь мы буд-то

в сказке уполительной живем. В эту

ночь мы буд - то в сказ - ке у - по - и - тель_ной жи -

- вем, буд - то в сказ - ке мы жи - вем, буд - то

tr *pp*

в сказ - ке мы жи - вем.

rit. *pp* *C*